

# TEMPI 2011

Création Finale

Arts immédiats est aidé par le Conseil Général du Gard et la Région Languedoc Roussillon



*Trois arts génériques croisent lignes, trajectoires et mélodies, et dessinent à main levée, d'instant en instant, un état hors du temps ou vient se rafraichir notre perception du monde.  
Le temps (notre chronocentrisme !) ultime voile de la Réalité?*

*Christian Zagaria*

Extraits vidéo et sonore  
[www.arts-immediats.com](http://www.arts-immediats.com)

Contact

[contact@arts-immediats.com](mailto:contact@arts-immediats.com)

+33672113427

+33951607916

## « Tempi » .... Une méditation sur le temps au regard des plus récentes avancées de la physique .... Une vision artistique pleine d'hypothèses

Il n'y a pas si longtemps que cela, l'humanité entretenait la croyance que la terre était plate....

Que de progrès depuis dans la compréhension de notre situation « géo stratégique ». L'intuition a mis tout en œuvre dans la fabrication d'outils et d'instruments de mesure dans une exploration hémisphérique, celle de l'espace matériel qui est le nôtre.....

Nous sommes à cette même époque aujourd'hui .....Mais cette fois c'est le temps qui est le sujet de notre quête. Et le chrono centrisme qui est le nôtre est maintenant questionné incessamment devant les impasses de la physique fondamentale à concevoir une théorie générale.

Deux modèles fonctionnent en ce moment, celui de l'infiniment grand face à celui de l'infiniment petit .... La physique quantique noie la première mais la laisse en vie faute de mieux....Pas de rapport entre ces deux états de la physique : l'une causale et déterministe, l'autre, observant de plus près la matière constate une liberté des ultimes particules à donner le vertige... liberté de lieu, liberté de temps, liberté d'apparaître ou de disparaître ...

Notre conception actuelle du temps n'est plus suffisante à la recherche et à la compréhension du lien de ces deux modèles presque étrangers l'un à l'autre. L'unité contractuelle, la seconde, et le ruban temporel qui s'y soumet paraissent bien pauvres au service du chercheur de Réalité...Partout le chrono centrisme fait rage et bon nombre de vieilles baudruches ne semblent pas prêtes à se laisser redéfinir du côté du religieux.....

Un dieu « éternel » c'est loin et c'est toujours plus tard....cette conception, prolongement de notre chrono centrisme nous plonge, au négatif, dans un abîme de solitude....Quête de limite et d'une histoire absolue, temporellement correct, nous inventons un big-bang lointain qui nous rechauffe encore... aveuglés que nous sommes par nos propres horloges à qui nous confions encore notre certitude du réel...

Ne serait-il pas temps de confondre à ce dieu « éternel » une présence « atemporelle » au cœur même de notre matière (*où tous les temps se chevauchent*). Cette présence a largement la place de s'y loger. Il lui reste bien plus de vide que nous avons de plein... et un grain de Sénevé c'est déjà très très gros ... La chose pourrait bien être des milliards de milliards de fois plus petite et contenir encore le germe de ce « royaume » qui déploie à nos yeux tout son univers à chaque instant d'une intention renouvelée et à une fréquence incompréhensible( $5,39 \times 10^{-44}$  seconde)... donnant au « millième de seconde » le temps de « mille et une » histoires.....

Ici, dans les derniers recoins de nos vides spatiaux et temporels, cette présence potentialise à chaque instant hors du temps, ses entrées dans notre espace-temps avec la force libre d'un Etre qui partage et qui transforme le réel en tenant compte de la plus humble des volontés d'être. Le photon est son outil.

Ici, plus de causalité et ses successions temporelles d'effets induits, mais un réservoir de possibles où le simple observateur n'a plus d'objet. On lui propose donc une place de co-créateur... et cette mission est une mission de l'instant intuit (*intuition*) célébrant le mariage des temps et des intentions. Un contenant plus « petit » que tous les contenus.

Plus proches de la source, les plus fines particules de la matière se révèlent à nous d'une parfaite stabilité énergétique comme si le temps n'avait pas d'emprise sur elles...

Sous le regard amusé de l'Art pour qui le Réel est un état sans pourquoi, notre époque est en demeure de réaliser une synthèse, un état des lieux de la connaissance ...

Il faut nous doter d'une conception du temps beaucoup plus riche sous peine d'asphyxie, car pendant ces temps de jachères où la science s'éloigne du bon sens populaire, l'obscurantisme gronde. Il semble que la science dans son action à vouloir nous doter d'une vision objective du monde s'y abîme en conservatisme.... l'observateur n'est plus convié à la table des noces....

Il faut retrouver un concept simple et inclusif capable de faire naître en nous le sentiment d'une intime conviction loin de tout psychédélisme mathématique, « story telling » de la science où sont laissés de côté les incohérences des modèles (\*1).

Ce travail est commencé et culmine actuellement avec une grande efficacité dans une proposition d'une lecture du temps en trois dimensions. Trois axes : sens, densité, et présence .... UN TEMPS EN RELIEF..... avec ses paysages et ses sources. Théorie du dédoublement... la porte est ouverte !

**Avec l'aide du philosophe, l'art questionne la science....Tempi est une oeuvre qui se place dans cette démarche.**

**Christian Zagaria**

*« .....Il est probable que la vision scientifique du monde va devoir se modifier mais, comme très souvent dans l'histoire de la science, c'est la pensée philosophique des scientifiques qui est la première à entamer le changement. Entre une philosophie de la science fondée strictement sur la science actuelle et une philosophie de la science qui explore l'avenir de la science, c'est bien sûr la seconde qu'il faut préférer..... »*

*« .....Tant que le matérialisme ne sortira pas du joug pesant du substantialisme et ne se dirigera pas vers d'autres formes de matière, aux propriétés absolument neuves, il est difficile de supposer que la vie puisse être expliquée. Le progrès de la science est donc aussi nécessaire à la santé morale de l'humanité.... »*

*« ...Le jour où l'on arrivera à comprendre la vie, la vérité que tout homme connaît partiellement sur soi-même se révélera et, tout naturellement, se raccordera à la vérité de tout l'existant, car la vérité que l'homme porte en soi doit être pour ainsi dire "une vérité vraie", puisque l'homme est issu de la même matière que celle qui constitue le reste du réel. Aussi, l'homme devrait-il avoir une plus grande confiance dans sa conscience et ne pas céder à une réduction due à l'application d'une science transitoire et évidemment incomplète. En premier lieu, l'homme devrait prendre soin de sa conscience, après quoi il devrait amener la science, quoiqu'il en coûte, à la hauteur de sa conscience... »*

*« ....L'unité de la science, qu'on ne trouve de nos jours ni dans l'univers quantique, ni dans celui de la théorie de relativité et ni dans le monde quantique relativiste, devra être recherchée pour ainsi dire au fond de la matière, dans des couches capables d'expliquer à la fois ces univers et l'univers psychique et social. Ce n'est qu'en découvrant leur source commune que la connaissance scientifique assurera l'unité de toutes les sciences*

**(Mihai Drăgănescu)**

(\*1)

Il est vrai que si, loin d'apparaître comme la théorie ultime en physique, la théorie des cordes se révélait incapable de fournir de preuves après bientôt quarante ans de recherches à l'appui des visions profondément contre-intuitives du monde qu'elle propose, l'ensemble de la physique fondamentale en souffrirait. Jusqu'alors en effet, pour les physiciens en général et les cosmologistes en particulier, c'est l'expérience instrumentale et non la production de modèles mathématiques, aussi élégants soient-ils mais non vérifiables, qui constitue la première source du savoir sur le monde. Il en est de même d'ailleurs pour toutes les sciences.

## Éléments de Communication « Tempi »

*Tempi est une création multidisciplinaire ayant comme base une création infoscéno-plastique (Live Visual Art) (voir description plus loin)*

**Avec Marie Ange Amiand**  
**François Richomme**  
**Christian Zagaria**

**chorégraphie et danse**  
**traitements composition et spacialisation sonore**  
**création infoscéno-plastique, et musique**

### Présentation

Tempi est une méditation artistique sur le temps, attentive aux récentes avancées de la science physique

Sous le feu des projecteurs, disséqué et réduit, le temps nous conduit au pied du mur (de Planck) au-delà duquel il n'existe plus ; Un instant « 0 » hors du temps.

Quel instrument ultime nous permettra de vérifier expérimentalement cette envolée mathématique ? Où et quand se situe ce rendez vous de Soi et de la Réalité ? Notre instant présent peut-il se confondre avec cet instant « 0 » qui par définition ne passe pas ? Le big bang situé dans le temps par notre chronocentrisme n'est-il pas contemporain de chacun de nos instants, aveuglé comme au cinéma par la fréquence de rafraichissement (5,39x10<sup>-43</sup> secondes) de l'image de notre univers ?

Décrire ou expérimenter l'instant 0 trouve sa métaphore et sa réalité dans « Tempi » par le jeu et la présence de trois arts génériques qui croisent lignes, trajectoires et mélodies, et dessinent à main levée, d'instant en instant, un état hors du temps ou vient se rafraichir notre perception du monde.

Le temps (notre chronocentrisme !) ultime voile de la Réalité ?

### Tempi / déroulement

Dans l'écran d'une création Infoscéno-plastique évolutive le spectacle commence comme un concert qui progressivement va glisser vers un spectacle alliant Danse, Arts graphiques et vidéo et traitement spatial des sons en direct.

La musique enregistrée des dix premières minutes du spectacle (Christian Zagaria au violon solo) va servir de matière de base à une recomposition par traitement sonore et spatialisation 4+2 points (par François Richomme). Alors que la danseuse Marie Ange Amiand) investit l'espace infoscéno-plastique, le musicien troque l'archet pour la palette graphique.

Au coeur de la progression collective le danseur devient interprète d'une partition graphique traitée comme une œuvre synestésique (sons et couleurs confondus).

Au final le violoniste retrouve la scène et s'engage dans un dialogue avec les deux autres protagonistes.

### Arts Immédiats

**Arts immédiats est la structure porteuse depuis une dizaine d'années du projet et des recherches de la création infoscéno-plastique et, plus généralement, d'une activité initiatrice et pionnière dans l'union de la création graphique numérique et du spectacle vivant.**

## Création Infoscéno-plastique

### Création Infoscéno-plastique. (Live Visual Art)

Depuis 1998, je travaille à la réalisation de cette intuition première d'une « mise en page lumineuse de l'espace scénographique tout en y intégrant la possibilité d'y intervenir spontanément comme un acteur graphique et sensible à l'instant du jeu.

**Cet art nouveau de la scène ou de l'espace installé, je l'ai appelé Infoscéno-plastie ou création infoscéno-plastique .**

L'infoscéno-plastie procède par la mise en lumière d'un espace par vidéo projection d'images infographiques créées puis composées et ajustées aux lignes architecturales et aux divers supports qu'il contient.

Art vidéo, flash, création infographique, 3d, painting numérique et traitements en direct : toutes ces diverses sources d'imagerie numérique se retrouvent dans une création infoscéno-plastique comme les éléments de base du traitement lumineux de l'espace et la diversité des supports présents ou importés.

Ces images sont réalisées en direct dans le suivi et l'instant de la performance et/ou séquencées en tableaux suivant les nécessités d'une "dramaturgie" graphique, chorégraphique, musicale ou théâtrale.

Sur les supports divers (êtres et objets) d'une scénographie en constante évolution, ces images répondent simultanément à toutes les nécessités visuelles du spectacle vivant (éclairages / décors). Le geste graphique dans leurs compositions intervient de façon sensible comme un des partenaires de jeu des êtres présents dans l'espace, ainsi transformé et habité par le mouvement et le rythme d'une création picturale dédiée.

Dernièrement (2008), l'évolution de mon outil (multi projections) ouvre de nouvelles perspectives et me permet une plus grande souplesse dans la gestion de plusieurs logiciels : **toutes les palettes du spontané à l'écrit.**

l'infoscéno-plastie est toujours en évolution et en ouverture sur les dernières évolutions des logiciels du domaine des arts numériques...

**Christian Zagaria**

## Christian Zagaria infoscéno-plasticien et Artiste musicien



### L'infoscéno-plasticien

Créateur de l'infoscéno-plastie, procédé de création d'espaces par vidéo-projection sur supports fixes ou mouvants d'images infographiques créées en direct, Christian Zagaria fonde en 1998 la "Compagnie Arts immédiats", groupement d'artistes venant des différentes disciplines artistiques (danse, musique, arts plastiques et arts vidéo, expression textuelle).

*(Tempi 2008 Casablanca)*

Cette compagnie travaille à l'élaboration de nouveaux langages, ceci dans le creuset des possibilités qu'offrent aujourd'hui les nouvelles technologies de l'image au service du spectacle vivant.

### L'artiste musicien



C'est de l'émerveillement aux phénomènes sonores que s'est initié le parcours autodidactique Christian Zagaria.

Compositeur et musicien créateur, il se consacre essentiellement à l'art de l'improvisation.

Son langage musical, recompose des éléments fondamentaux de musiques traditionnelles européennes ou orientales avec de multiples matériaux contemporains acquis et enrichis par une pratique en ouverture constante sur les divers courants des musiques improvisées, du jazz, et des musiques actuelles.

Le travail d'exploration des répertoires traditionnels s'est fait à partir du patrimoine de l'Occitanie médiévale et par "capillarité historique et culturelle" vers d'autres traditions du bassin méditerranéen, musiques arabo-andalouses, musiques balkaniques et turques, musiques proches orientales et indiennes.

C'est aux rives de ces sources ancestrales et vivantes que s'inspire le compositeur pour les couleurs, la ponctuation et l'esprit de sa musique, ceci dans le champ des harmonies et des sensibles d'un instant de liberté dans le jeu, toujours renouvelé.

Un engagement artistique et un compagnonnage partagés sur scène ou sur disque avec...

Jean Marie Carlotti, Pedro Aledo, Alex Grillo, Barre Phillips, Stephan Oliva, Senem Diyici, Alain Blesing, Alex Clapot, Iyad Haïmour, Catherine Boulanger, Patrick Fischmann, Philippe Forcioli, Bernard Abeille, Hayet Ayad, Keyvan Chemirani, Gilles Dalbis, Michel Montanaro, Daniel Damas, Jean Pierre Jullian, Philippe Botta, Ravi Magnifique, Michel Bismut, Patrick Vaillant, Serge Pesce, Delphine Aguilera, Hakim Hamadouche, Claude Tchamitchian, Guillaume Orti, Louis Soret, Toufiq Bestangji, Thierry Maucci, Bijane Chemirani, Yan Lheureux, Jean Morière, Jacques Coutureau, Michel Arbatz, Pascale Labbé, David Phillips, Christian Brazier, Marc Siffert, Patrice Soletti, Christiane Ildevert, Stefano Fogher, Jaqui Détraz, Mireille Berrod, Khalid Benghrib, François Richomme, Olivier Milchberg, Dominique Gazaix....

## **Marie Ange Amiand Chorégraphe et Danseuse**

Marie-Ange AMIAND commence la danse par une formation en Jazz à la MJC de Colombes dans les années 80 ; en 1990, elle s'installe près de Montpellier et s'oriente vers la danse contemporaine et la danse contact-improvisation, s'investissant surtout dans des projets de performances, mêlant plusieurs disciplines artistiques.

Parallèlement, elle crée l'association Colorythmes > Cie les arts en mouvement, qui a pour objectif de promouvoir les arts vivants, visuels et plastiques en milieu rural en direction des adultes et des jeunes.

Pendant plusieurs années, elle anime des ateliers d'expression Corporelle auprès de public dit sensible (hopital psychiatrique, ateliers de réinsertion, centre de rééducation de l'ouïe et de la Parole ...), période riche d'échanges qui l'amène à aborder la danse sous des angles différents .

Elle met également en place des actions artistiques et socioculturelles en partenariat avec des associations et structures locales favorisant ainsi la mise en réseaux.

## **François Richomme Musicien, Compositeur, spcialisation sonore**

commence des études musicales classiques au conservatoire d'Avignon à l'âge de six ans (1973) et s'oriente rapidement vers les percussions et les instruments électroniques. Son intérêt pour les cultures et spiritualités du monde, ses collaborations avec des artistes de nationalités diverses ainsi que l'utilisation des nouvelles technologies sous-tendent et jalonnent son parcours musical (musiques populaires, ethniques, électroacoustiques, contemporaines, acousmatiques).

Depuis 1984, il se produit alternativement comme sound-designer, musicien ou ingénieur du son, en Europe, aux USA et en Asie dans divers contextes: spectacles de danse contemporaine, concerts, spectacles pour enfants, théâtre (Scènes Nationales en France), festivals (Montreux Jazz Festival, Festival Montpellier Danse, Busan Dance Festival...). Sa passion pour la danse, le corps et le mouvement l'amène à pratiquer et créer fréquemment avec danseurs et chorégraphes (CCN Montpellier, CND Paris, KNUA Séoul, Marc Vincent, Yann Lheureux, Fadhel Jaïbi...).

Parallèlement au spectacle vivant, il prend part à divers enregistrements comme technicien, musicien ou producteur artistique (Juan Quintana, Marc Hévéa, Robinson, Jill Knight...) et partage régulièrement son expérience en proposant des stages, cours, ateliers, enfants/adolescents/adultes, formateur en électroacoustique et informatique musicale, accompagnateur de cours de danse, intervenant en musicothérapie. L'approche corporelle de la pratique artistique est toujours placée au premier plan (méthode Feldenkrais, Alexander, Body Mind Center